

**PLANO DE ENSINO****1. IDENTIFICAÇÃO**

Componente Curricular:	SISTEMAS DE TELEVISÃO								
Unidade Ofertante:	FACULDADE DE ENGENHARIA ELÉTRICA								
Código:	FEELT36804		Período/Série:		8º PERÍODO		Turma:	U	
Carga Horária:					Natureza:				
Teórica:	15	Prática:	15	Total:	30	Obrigatória:	<input checked="" type="checkbox"/> (X)	Optativa:	<input type="checkbox"/> ( )
Professor(A):	André Antônio dos Anjos					Ano/Semestre:		2025/2	
Observações:									

**2. EMENTA**

Televisão analógica e Televisão digital.

**3. JUSTIFICATIVA**

Essa componente curricular aborda aspectos técnicos e legislativos envolvendo os serviços de comunicações televisivos como uma das vertentes de comunicação mais amplamente difundidas. O curso contempla desde noções básicas de sistemas analógicos de TV até conceitos avançados dos mais modernos padrões de TV digital existentes ao redor do mundo.

**4. OBJETIVO**

Ao final do curso, o estudante deverá ser capaz de determinar e interpretar as principais características de sistemas de televisão analógicos e digitais.

Entre as competências a serem desenvolvidas no estudante destacam-se:

1. Ser capaz de utilizar técnicas adequadas de observação, compreensão, registro e análise das necessidades dos usuários e de seus contextos sociais, culturais, legais, ambientais e econômicos;
2. Formular, de maneira ampla e sistêmica, questões de engenharia, considerando o usuário e seu contexto, concebendo soluções criativas, bem como o uso de técnicas adequadas;
3. Ser capaz de modelar os fenômenos, os sistemas físicos e químicos, utilizando as ferramentas matemáticas, estatísticas, computacionais e de simulação, entre outras;
4. Prever os resultados dos sistemas por meio dos modelos;
5. Conceber experimentos que gerem resultados reais para o comportamento dos fenômenos e sistemas em estudo;
6. Verificar e validar os modelos por meio de técnicas adequadas;
7. Ser capaz de conceber e projetar soluções criativas, desejáveis e viáveis, técnica e economicamente, nos contextos em que serão aplicadas;
8. Projetar e determinar os parâmetros construtivos e operacionais para as soluções de Engenharia;
9. Ser capaz de expressar-se adequadamente, seja na língua pátria ou em idioma diferente do Português, inclusive por meio do uso consistente das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), mantendo-se sempre atualizado em termos de métodos e tecnologias disponíveis;
10. Ser capaz de interagir com as diferentes culturas, mediante o trabalho em equipes presenciais ou a distância, de modo que facilite a construção coletiva;
11. Gerenciar projetos e liderar, de forma proativa e colaborativa, definindo as estratégias e construindo o consenso nos grupos;
12. Aprender a aprender.

**5. PROGRAMA****1. Televisão analógica**

1.1 Sistema de TV monocromática

1.2 Sistema de TV a cores;

## 2. Televisão digital

2.1 Fundamentos de áudio e vídeo digital

2.2 Processo de compressão de áudio e vídeo

2.3 Codificação de fonte, modulações, multiplexação e codificação de canal

2.4 Padrões de TV digital: ATSC, DVB e ISDB

2.5 Padrão nacional

## 6. METODOLOGIA

### • Disponibilização de Materiais e Avisos

- Todas as informações referentes à disciplina, tais como: acesso ao material de apoio, referências bibliográficas, plano de aulas, slides, lista de exercícios, apostilas, vídeos e avisos serão disponibilizadas por meio do ambiente virtual do Microsoft Teams.

- O (A) discente interessado(a) em cursar a disciplina deve se inscrever pelo link abaixo.

Link

Teams: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3AMmGpxzKmkkXpKTOc51UXV3p4giPsRuGP8svNzQPX-TM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=48e4ae76-2049-40b9-aef8-28f92b0675b7&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>

- É obrigatória a participação na equipe da disciplina no Microsoft Teams.

- Os resultados das atividades avaliativas também serão disponibilizados por meio da plataforma.

### • Conteúdo Programático para Atividades Teóricas Presenciais

As aulas teóricas serão realizadas às quartas-feiras de 10h40min às 11h30min, no Bloco G da UNIPAM, sala 405.

Aula	Data	Conteúdo Prático
1	22/10/2025	<b>Apresentação da disciplina e contextualização. Início do conteúdo teórico.</b> <b>Parte 1- TV Analógica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Noções de formação da imagem, conceitos de quadro. Introdução aos princípios de captação e reprodução de vídeo analógico.</li></ul>
2	29/10/2025	<ul style="list-style-type: none"><li>Conceitos de varredura (progressiva e entrelaçada) e retraço. Número de linhas no quadro. Formato, níveis e temporização do sinal de vídeo. Pulsos de sincronismo horizontal e vertical. Relação de aspecto. Resolução de vídeo. Cálculos relacionados com a duração de quadros, campos e linhas.</li></ul>
3	05/11/2025	<ul style="list-style-type: none"><li>Frequência máxima produzida por um sinal de vídeo e largura de faixa do sinal de vídeo analógico. Inviabilidade dos sistemas analógicos de alta definição. Sistemas de detecção de sincronismo e aspectos finais do sinal analógico de TV monocromático em banda base (Sinal de luminância Y).</li></ul>
4	12/11/2025	<ul style="list-style-type: none"><li>Transmissor e receptor: modulação e demodulação AM-VSB e filtro de Nyquist. Diagrama em blocos do transmissor.</li></ul>
5	19/11/2025	<ul style="list-style-type: none"><li>Noções de Colorimetria. O sinal de luminância Y a partir do RGB e os sinais de diferença de cor. A sub-portadora de crominância e o sinal de burst. Recuperação dos sinais RGB a partir dos sinais Y, Cb e Cr na etapa de recepção.</li></ul>
6	26/11/2025	<b>Parte 2-Digitalização, Compressão e Multiplexação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Conversão analógico-digital. Amostragem e quantização. Formatos de amostragem. Cálculo das taxas dos sinais de vídeo digitalizados.</li></ul>
7	03/12/2025	<ul style="list-style-type: none"><li>Técnicas de compressão digital, codificação por entropia e codificação preditiva.</li></ul>

8	10/12/2025	• <b>Prova 1</b>
9	17/12/2025	• Técnicas de compressão espacial por transformada de domínio (Compressão via transformada discreta de Cosseno - DCT). Noções sobre compressão temporal por meio de vetores de movimento. (*Reposição terça-feira)
10	04/02/2026	• Padrão de compressão MPEG. Noções de multiplexação para geração do <i>Transport Stream</i> - TS e do BTS.
11	11/02/2026	<b>Parte 3- Modulações digitais e arquitetura dos sistemas de TV Digital:</b> • Arquitetura básica de um sistema de transmissão de TV. Noções sobre modulações de portadora única e de múltiplas portadoras. Introdução do sistema brasileiro de TV Digital - ISDB-TB.
12	25/02/2026	• Arquitetura do Padrão ISDB-TB e cálculo da taxa útil de transmissão (dependente das configurações do transmissor). (*Reposição quarta-feira)
13	04/03/2026	• Arquitetura do Padrão DVB (Europeu) e ATSC (ATSC).
14	11/03/2026	• <b>Prova 2</b>
15	18/03/2026	• <b>Prova 3 - Recuperação</b>

#### • Conteúdo Programático para Atividades Práticas Presenciais

As aulas práticas serão realizadas às quartas-feiras, das 11h30min às 12h20min, no Bloco G da UNIPAM, sala 405. O cronograma das aulas práticas está apresentado na tabela abaixo.

Aula	Data	Conteúdo Prático
1	22/10/2025	Revisão MATLAB/OCTAVE.
2	29/10/2025	<b>Atividade prática 1:</b> Simulação do sinal de vídeo monocromático em banda base (tempo e espectro).
3	05/11/2025	<b>Atividade prática 1:</b> Simulação do sinal de vídeo monocromático em banda base (tempo e espectro).
4	12/11/2025	<b>Atividade prática 2:</b> Simulação sobre modulação e demodulação AM (DSB e VSB) e translação espectral no transmissor de TV.
5	19/11/2025	<b>Atividade prática 3:</b> Simulação sobre Colorimetria no sinal de vídeo (Sinais de luminância e croma).
6	26/11/2025	<b>Atividade prática 3:</b> Simulação sobre Colorimetria no sinal de vídeo (Sinais de luminância e croma).
7	03/12/2025	Revisão para prova 1.
8	10/12/2025	<b>Prova 1</b>
9	17/12/2025	<b>Atividade prática 4:</b> Simulação sobre compressão via DCT.
10	04/02/2026	<b>Atividade prática 4:</b> Simulação sobre compressão via DCT.
11	11/02/2026	<b>Atividade prática 5:</b> Analisador de stream TS e BTS.
12	25/02/2026	<b>Atividade prática 5:</b> Analisador de stream TS e BTS.
13	04/03/2026	<b>Atividade prática 6:</b> Simulação sobre arquitetura básica de um sistema de transmissão digital.
14	11/03/2026	<b>Prova 2</b>
15	18/03/2026	Apresentação de um sistema de transmissão de TV real utilizando Rádio Definido por Software.

#### • Conteúdo Programático para Atividades Acadêmicas Extras (AAE)

Aula	T/P	Data	Conteúdo - Atividades Acadêmicas Extras (AAE)
1-2-3	T	12/03	Entrega de trabalho sobre o padrão DVB/ATSC teórico.
1-2-3	P	12/03	Entrega de trabalho sobre o padrão DVB/ATSC prático.

#### • Total da carga horária síncrona e AAE

Distribuição da carga horária	Teórica	Prática
Carga Horária Síncrona	15 h/a	15 h/a
Carga Horária AAE	3 h/a	3 h/a
Carga Horária Total	18 h/a = 15 horas	18 h/a = 15 horas
Carga total da disciplina	36 h/a = 30 horas	

### • Atendimento

O atendimento aos discentes se dará tanto de forma assíncrona (via fóruns de dúvidas no Teams/e-mail (andre.anjos@ufu.br)), quanto de forma presencial, na sala dos professores 1, 3º andar do Bloco Alpha, de acordo com o seguinte planejamento: quarta-feira entre 14h00min e 15h40min, ou em outro dia, desde que agendado previamente com o professor.

## 7. AVALIAÇÃO

### • Aproveitamento

As atividades avaliativas serão realizadas ao longo de todo o semestre. A tabela a seguir apresenta a data de entrega e a pontuação de cada atividade avaliativa a ser realizada pelo discente.

ATIVIDADES AVALIATIVAS	DATA DE ENTREGA	PONTUAÇÃO
Atividade prática 1	05/11/2025	4
Atividade prática 2	19/11/2025	4
Atividade prática 3	26/11/2025	4
Prova 1	10/12/2025	30
Atividade prática 4	04/02/2026	4
Atividade prática 5	25/02/2026	4
Prova 2	11/03/2026	30
Entrega de trabalhos sobre arquiteturas de TVD (ATSC e DVB)	12/03/2026	10
Participação e exercícios nas aulas presenciais	-	10
<b>Nota Parcial (NP)</b>		Total = 100 pontos

**\*Observação:** as datas apresentadas na tabela anterior podem ser alteradas pelo professor mediante aviso prévio aos alunos.

Os resultados das avaliações serão divulgados na equipe da disciplina no Microsoft Teams. A divulgação das notas deve acontecer em até 15 dias após a sua realização e a vista de prova será marcada com os alunos, a partir da data de divulgação das notas, respeitando-se o prazo de no máximo 5 dias, como previsto na Resolução do CONGRAD (Nº46/2022).

O(a) discente necessita obter no mínimo 60 pontos de 100 para aprovação na disciplina sem recuperação. Caso ele seja aprovado, a nota lançada no registro de resultados será a NP (obtida ao longo do semestre).

### • Frequência

A frequência será aferida por meio de chamada oral durante as aulas presenciais. Já a frequência da parte AAE, será contabilizada por meio das entregas das atividades de AAE solicitadas. A carga horária das aulas se encontra discriminada na coluna "Aula" das tabelas de Conteúdo Programático, apresentadas no item 6 desse plano de ensino.

### • Recuperação

A prova de recuperação somente será aplicada àquele estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e que possua frequência de, no mínimo, 75% no componente curricular, conforme Resolução do CONGRAD (Nº46/2022). A avaliação, contemplando todo o conteúdo ministrado ao longo do semestre, valerá 100 pontos e será aplicada no 18/03/2026 às 10h40min. A Nota Final de Recuperação (NFR) será calculada como sendo a média ponderada entre a NP e a nota obtida na avaliação de recuperação (NR), conforme apresentado abaixo.

$$\text{NFR} = \text{NP} \cdot 0,5 + \text{NR} \cdot 0,5$$

O discente em recuperação será aprovado na disciplina caso obtenha uma Nota Final de Recuperação maior ou igual a 60 ( $\text{NFR} \geq 60$  pontos).

**Observação:** Para lançamento no registro de resultados, a média final de aproveitamento do aluno

em recuperação ficará limitada a 60 pontos, mesmo que a sua NFR supere este valor.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

1. ALENCAR, M. S. **Televisão digital**. 2. ed. São Paulo: Érica, c2007.
2. BASTOS, A.; FERNANDES, S. L. **Televisão profissional**. Rio de Janeiro: Antenna Edições Técnicas, 2003.
3. MEGRICH, A. **Televisão digital: princípios e técnicas**. São Paulo: Érica, 2009.

### Complementar

1. BERTINI, L. **Transmissão e aplicações de TV digital**. Rio de Janeiro: Antenna Edições Técnicas, 2007.
2. COLLINS, G. W. **Fundamentals of digital television transmission**. New York: J. Wiley, 2001.
3. REIS, M. C. **TV Digital Brasil SBTVD**. Rio de Janeiro: Antenna Edições Técnicas, 2009.
4. ROBIN, M.; POULIN, M. **Digital television fundamentals: design and installation of video and audio systems**. 2.ed. New York: McGraw-Hill, c2000.
5. ROSS, J. **Televisão analógica e digital**. 1ed. Rio de Janeiro: Antenna Edições Técnicas, 2007.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado conforme Decisão Administrativa do Colegiado anexada ao processo referenciado.

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Andre Antonio Dos Anjos, Professor(a) do Magistério Superior**, em 12/11/2025, às 13:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Daniel Costa Ramos, Coordenador(a)**, em 02/12/2025, às 10:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **6666211** e o código CRC **5EC29535**.